

ที่ ศธ ๐๔๑๐๕/๓๔๒๘

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบุรี เขต ๒
ถนนเพชรเกษม ตำบลท่ายาง อำเภอท่ายาง
จังหวัดเพชรบุรี ๗๖๑๓๐

๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๓

เรื่อง การดำเนินกิจกรรมอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๔

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนทุกโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบุรี เขต ๒

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงการและกำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. ใบสมัคร จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย กรมส่งเสริมวัฒนาธรรม กำหนดจัดกิจกรรมอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๔ ระหว่างวันที่ ๒ – ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ณ คุ้มพญาชอรีสอร์ท ตำบลลาดใหญ่ อำเภอเมืองฯ จังหวัดสมุทรสงคราม เพื่อเพิ่มพูนทักษะ ความรู้ความสามารถให้แก่ครูผู้สอนดนตรีไทยทั่วประเทศ อันจะส่งผลให้เกิดการอนุรักษ์ สืบสาน และถ่ายทอดดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง โดยมีกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ครูผู้สอนดนตรีไทยจากสถานศึกษาในพื้นที่ทั่วประเทศที่เป็นข้าราชการครูระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา จำนวน ๖๐ คน

ในการนี้ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบุรี เขต ๒ พิจารณาแล้วว่ากิจกรรมดังกล่าวมีประโยชน์ต่อบุคลากรในสถานศึกษาของท่าน จึงขอประชาสัมพันธ์กิจกรรมฯ โดยครูผู้สอนดนตรีไทยจะต้องมีคุณสมบัติในเบื้องต้น ดังนี้

๑. เป็นข้าราชการครูระดับประถมศึกษาหรือมัธยมศึกษา และเป็นครูผู้สอนอยู่ในกลุ่มสาระศิลปะ (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) อายุไม่เกิน ๕๗ ปี

๒. เป็นครูที่ไม่มีทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรีไทย ไม่มีวุฒิโดยตรงทางด้านดนตรีไทย แต่มีหน้าที่ทำการสอนดนตรีไทย และ/หรือดำเนินการจัดตั้งวงดนตรีไทยในสถานศึกษา

๓. ไม่เคยเข้ารับการอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทยจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

โดยจัดส่งใบสมัคร พร้อมแนบสำเนาบัตรข้าราชการ และสำเนาวุฒิการศึกษา ไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี **ภายในวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๔** เพื่อเสนอให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมดำเนินการพิจารณาคัดเลือกฯต่อไป ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะพิจารณาคัดเลือกผู้เข้าอบรม จำนวน ๖๐ คน และจะประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้ารับการอบรมฯ ภายในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ทางเว็บไซต์ www.culture.go.th

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสิทธิชัย สารมาศ)
รองผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา ปฏิบัติราชการแทน
ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบุรี เขต 2

กลุ่มพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา
โทร. ๐๙๙-๓๗๑๖๑๑๙ นางสาวสิริลักษณ์ เข็มเมือง
โทรสาร ๐๓๒-๔๓๗๑๗๒ ต่อ ๒๐๔

โครงการอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

****

๑. หลักการและเหตุผล

ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี กับงานวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๐ – ๒๕๗๙ ที่ส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนไทยเล่นดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดงอย่างน้อย ๑ ชนิด นโยบายของรัฐบาล เรื่องการอนุรักษ์ ฟื้นฟู มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมไทย และผลสำรวจสภาวการณ์ส่งเสริมการเรียนการสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน พ.ศ. ๒๕๕๘ พบปัญหาพื้นฐานสำหรับการเรียนการสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน คือ การขาดแคลนบุคลากรทำการสอน (ครูผู้สอน) และงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี

ดังนั้น กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงได้จัดทำโครงการอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔ เป็นโครงการภายใต้กิจกรรมสนับสนุนส่งเสริมการดำเนินงานวัฒนธรรมของเครือข่ายสถานศึกษาและองค์กรเอกชน เพื่อเพิ่มพูนทักษะ ความรู้ความสามารถ ให้แก่ครูผู้สอนดนตรีไทยทั่วประเทศ ทั้งนี้ โครงการดังกล่าวเป็นโครงการที่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมเคยดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๘ พ.ศ. ๒๕๖๐ ถึง พ.ศ. ๒๕๖๓ แต่การดำเนินการในครั้งนั้นยังไม่ครอบคลุมทุกพื้นที่ทั่วประเทศ จึงเห็นควรขยายผลการดำเนินการพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทยให้กว้างขวางครอบคลุมทุกพื้นที่ ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาสให้ครูผู้สอนดนตรีไทยได้มีส่วนร่วมในการดำรงสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยมุ่งเน้นการสืบทอดดนตรีไทยให้ถูกต้องตามหลักวิชาการในลักษณะการส่งเสริมและพัฒนาทักษะ ความรู้ความสามารถของครูผู้สอนดนตรีไทย อันจะนำไปสู่การต่อยอดสู่เด็กและเยาวชน รวมถึงเป็นแนวทางหนึ่งในการช่วยผลักดันนโยบายส่งเสริมให้เด็กไทย ทุกคนเล่นดนตรีไทยเป็นอย่างน้อยคนละ ๑ ชนิด ของกระทรวงวัฒนธรรม บังเกิดผลเป็นรูปธรรมได้อย่างแท้จริง

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อเพิ่มพูนทักษะ ความรู้ความสามารถ ให้แก่ครูผู้สอนดนตรีไทยทั่วประเทศ

๒.๒ เพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้เกิดการอนุรักษ์ สืบสานและถ่ายทอดดนตรีไทยได้อย่างถูกต้อง

๒.๓ เพื่อช่วยผลักดันนโยบายส่งเสริมให้เด็กไทยทุกคนเล่นดนตรีไทยเป็นอย่างน้อยคนละ ๑ ชนิด ของกระทรวงวัฒนธรรม

๓. เป้าหมาย

ครูผู้สอนดนตรีไทยในสถานศึกษาของพื้นที่ทั่วประเทศ ที่ไม่เคยเข้ารับการอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทยกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จำนวน ๖๐ คน โดยครูผู้สอนดนตรีไทยจะต้องมีคุณสมบัติในเบื้องต้น ดังนี้

๓.๑ เป็นข้าราชการครูระดับประถมศึกษาหรือมัธยมศึกษา และเป็นครูผู้สอนที่อยู่ในกลุ่มสาระศิลปะ (ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์) แนบสำเนาบัตรข้าราชการ และสำเนาวุฒิการศึกษา

๓.๒ เป็นครูที่ไม่มีทักษะพื้นฐานทางด้านดนตรีไทย

๓.๓ เป็นครูที่ไม่มีวุฒิโดยตรงทางด้านดนตรีไทย แต่มีหน้าที่ทำการสอนดนตรีไทย และ/หรือดำเนินการจัดตั้งวงดนตรีไทยในสถานศึกษา

๓.๔ ไม่เคยเข้ารับการอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๓.๕ อายุไม่เกิน ๕๗ ปี

๔. พื้นที่ดำเนินการ

เขตพื้นที่การศึกษาภาคกลาง จังหวัดสมุทรสงคราม

๕. ระยะเวลาและสถานที่

จำนวน ๖ วัน ระหว่างวันที่ ๒ - ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ (รวมวันเดินทางไป-กลับ) ณ จังหวัดสมุทรสงคราม

๖. เนื้อหาหลักสูตร

๖.๑ ภาคประมวลความรู้

ความรู้เชิงปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรีไทย

๑) ท่านั่ง

๒) การจับเครื่องดนตรีไทย

๓) ปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและการรวมวง

๖.๒ ภาคปฏิบัติ

๖.๒.๑ เพลงที่ใช้บรรเลง

๑) เพลงมอญท่าอิฐ สองชั้น

๒) เพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว

๓) เพลงเต้ยโขง

๔) เพลงลาวจ้อย

๕) เพลงบูเซ็นซ็อค

๖.๒.๒ ขับร้องเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงมอญท่าอิฐ และเพลงเต้ยโขง

๗. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๗.๑ ครูผู้สอนดนตรีไทยได้รับการเพิ่มพูนทักษะ ความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีไทยมากขึ้น

๗.๒ ดนตรีไทยได้รับการส่งเสริม สนับสนุนให้เกิดการอนุรักษ์ สืบสานและถ่ายทอดสู่ครูผู้สอน เด็ก และเยาวชนไทยได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ

๗.๓ สามารถผลักดันนโยบายส่งเสริมให้เด็กไทยทุกคนเล่นดนตรีไทยเป็นอย่างน้อยคนละ ๑ ชนิด ของกระทรวงวัฒนธรรม ให้บังเกิดผลเป็นรูปธรรม

****

กำหนดการ

การอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

ระหว่างวันที่ ๒ - ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔

ณ คุ้มพญาซอรีสอร์ท ตำบลลาดใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม

****

วันอาทิตย์ที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๑๔.๐๐ – ๑๖.๐๐ น. ผู้เข้าอบรมลงทะเบียนเข้าที่พัก

๑๖.๐๐ – ๑๘.๐๐ น. การบรรยายเรื่อง “ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน”
โดย นายสวิต ทับทิมศรี

๑๘.๐๐ – ๑๙.๐๐ น. รับประทานอาหารเย็น

๑๙.๐๐ – ๒๐.๐๐ น. ตรวจสอบพื้นฐานทางดนตรี และพักผ่อนตามอัธยาศัย

วันจันทร์ที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๐๘.๓๐ – ๐๙.๐๐ น. พิธีเปิดการอบรม
โดย .....
กล่าวรายงานโดย .....

๐๙.๐๐ – ๑๐.๓๐ น. การอภิปรายหัวข้อ “ความสำคัญของการเรียนการสอนดนตรีไทย
ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน”
โดย รศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน
นายสวิต ทับทิมศรี
นายบำรุง พาทยกุล
นายอัษฎาวุธ สาคริก
นายชยกรณัฏฐ์ ทับทิมศรี ผู้ดำเนินการอภิปราย

๑๐.๓๐ – ๑๒.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรี อังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า

วิทยากรประจำกลุ่มอังกะลุง นายสวิต ทับทิมศรี
นายอภิธาร สมานมิตร
นางณัฏฐ์จิรา ทับทิมศรี

วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องดีด นางระวีวรรณ ทับทิมศรี
นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร
นางสาวประเสริฐศรี ชื่นพลี

วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องสี รศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน
รศ.สุรพล สุวรรณ

วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องตี นายบำรุง พาทยกุล
นายอัษฎาวุธ สาคริก
นายวัชระ เปรมปรีดิ์

วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องเป่า ผศ.ดรภัทระ คมขำ
นายชยกรณัฏฐ์ ทับทิมศรี
นายปั๊บ คงลายทอง

๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐ – ๑๘.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า (ต่อ)

วิทยากรประจำกลุ่มอังกะลุง	นายสวิต ทับทิมศรี
	นายอภิธาร สมานมิตร
	นางณัฏฐ์จิรา ทับทิมศรี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องดีด	นางระวีวรรณ ทับทิมศรี
	นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร
	นางสาวประเสริฐศรี ชื่นพลี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องสี	รศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน
	รศ.สุรพล สุวรรณ
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องตี	นายบำรุง พาทยกุล
	นายอัษฎาวุธ สาคริก
	นายวัชระ เปรมปรีดิ์
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องเป่า	ผศ.ดรภัทระ คมขำ
	นายชยกรณัฏฐ์ ทับทิมศรี
	นายปี๊บ คงลายทอง

๑๘.๐๐ – ๑๙.๐๐ น. รับประทานอาหารเย็น

๑๙.๐๐ – ๒๑.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า ตามอัธยาศัย

วันอังคารที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๐๕.๐๐ – ๐๘.๐๐ น. ฝึกทักษะการบรรเลงไล่มืออังกะลุง

๐๘.๐๐ – ๐๙.๐๐ น. พักผ่อนตามอัธยาศัย

๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า

วิทยากรประจำกลุ่มอังกะลุง	นายสวิต ทับทิมศรี
	นายอภิธาร สมานมิตร
	นางณัฏฐ์จิรา ทับทิมศรี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องดีด	นางระวีวรรณ ทับทิมศรี
	นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร
	นางสาวประเสริฐศรี ชื่นพลี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องสี	รศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน
	รศ.สุรพล สุวรรณ
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องตี	นายบำรุง พาทยกุล
	นายอัษฎาวุธ สาคริก
	นายวัชระ เปรมปรีดิ์
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องเป่า	ผศ.ดรภัทระ คมขำ
	นายชยกรณัฏฐ์ ทับทิมศรี
	นายปี๊บ คงลายทอง

๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐ – ๑๘.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า (ต่อ)

วิทยากรประจำกลุ่มอังกะลุง	นายสวิต ทับทิมศรี
	นายอภิธาร สมานมิตร
	นางณัฏฐ์จิรา ทับทิมศรี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องดีด	นางระวีวรรณ ทับทิมศรี
	นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร
	นางสาวประเสริฐศรี ชื่นพลี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องสี	รศ.ปกรณ์ รอดช้างเผือน
	รศ.สุรพล สุวรรณ
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องตี	นายบำรุง พาทยกุล
	นายอัษฎาวุธ สาคริก
	นายวัชระ เปรมปรีดิ์
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องเป่า	ผศ.ดรภัทระ คมขำ
	นายชยกรณัฏฐ์ ทับทิมศรี
	นายปี๊บ คงลายทอง

๑๘.๐๐ – ๑๙.๐๐ น. รับประทานอาหารเย็น

๑๙.๐๐ – ๒๑.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า ตามอัธยาศัย

วันพุธที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๐๕.๐๐ – ๐๘.๐๐ น. ฝึกทักษะการบรรเลงไล่มืออังกะลุง

๐๘.๐๐ – ๐๙.๐๐ น. พักผ่อนตามอัธยาศัย

๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า

วิทยากรประจำกลุ่มอังกะลุง	นายสวิต ทับทิมศรี
	นายอภิธาร สมานมิตร
	นางณัฏฐ์จิรา ทับทิมศรี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องดีด	นางระวีวรรณ ทับทิมศรี
	นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร
	นางสาวประเสริฐศรี ชื่นพลี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องสี	รศ.ปกรณ์ รอดช้างเผือน
	รศ.สุรพล สุวรรณ
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องตี	นายบำรุง พาทยกุล
	นายอัษฎาวุธ สาคริก
	นายวัชระ เปรมปรีดิ์
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องเป่า	ผศ.ดรภัทระ คมขำ
	นายชยกรณัฏฐ์ ทับทิมศรี
	นายปี๊บ คงลายทอง

๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐ – ๑๘.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า (ต่อ)

วิทยากรประจำกลุ่มอังกะลุง	นายสวิต ทับทิมศรี
	นายอภิธาร สมานมิตร
	นางณัฏฐ์จิรา ทับทิมศรี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องดีด	นางระวีวรรณ ทับทิมศรี
	นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร
	นางสาวประเสริฐศรี ชื่นพลี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องสี	รศ.ปกรณ์ รอดช้างเผือน
	รศ.สุรพล สุวรรณ
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องตี	นายบำรุง พาทยกุล
	นายอัษฎาวุธ สาคริก
	นายวัชระ เปรมปรีดิ์
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องเป่า	ผศ.ดรภัทระ คมขำ
	นายชยกรณัฏฐ์ ทับทิมศรี
	นายปี๊บ คงลายทอง

๑๘.๐๐ – ๑๙.๐๐ น. รับประทานอาหารเย็น

๑๙.๐๐ – ๒๑.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า ตามอัธยาศัย

วันพฤหัสบดีที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๐๕.๐๐ – ๐๗.๐๐ น. ฝึกซ้อมการบรรเลงรวมวงดนตรีไทย

๐๗.๐๐ – ๐๙.๐๐ น. พักผ่อนตามอัธยาศัย

๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า

วิทยากรประจำกลุ่มอังกะลุง	นายสวิต ทับทิมศรี
	นายอภิธาร สมานมิตร
	นางณัฏฐ์จิรา ทับทิมศรี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องดีด	นางระวีวรรณ ทับทิมศรี
	นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร
	นางสาวประเสริฐศรี ชื่นพลี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องสี	รศ.ปกรณ์ รอดช้างเผือน
	รศ.สุรพล สุวรรณ
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องตี	นายบำรุง พาทยกุล
	นายอัษฎาวุธ สาคริก
	นายวัชระ เปรมปรีดิ์
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องเป่า	ผศ.ดรภัทระ คมขำ
	นายชยกรณัฏฐ์ ทับทิมศรี
	นายปี๊บ คงลายทอง

๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐ – ๑๘.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า (ต่อ)

วิทยากรประจำกลุ่มอังกะลุง	นายสวิต ทับทิมศรี
	นายอภิธาร สมานมิตร
	นางณัฏฐ์จิรา ทับทิมศรี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องดีด	นางระวีวรรณ ทับทิมศรี
	นางสาวนริศรา พันธุ์ธาดาพร
	นางสาวประเสริฐศรี ชื่นพลี
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องสี	รศ.ปกรณ์ รอดช้างเผือน
	รศ.สุรพล สุวรรณ
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องตี	นายบำรุง พาทยกุล
	นายอัษฎาวุธ สาคริก
	นายวัชระ เปรมปรีดิ์
วิทยากรประจำกลุ่มเครื่องเป่า	ผศ.ดรภัทระ คมขำ
	นายชยกรณ์ฏฐ์ ทับทิมศรี
	นายปี๊บ คงลายทอง

๑๘.๐๐ – ๑๙.๐๐ น. รับประทานอาหารเย็น

๑๙.๐๐ – ๒๑.๐๐ น. แบ่งกลุ่มฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีอังกะลุง เครื่องดีด สี ตี เป่า ตามอัธยาศัย

วันศุกร์ที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๐๘.๐๐ – ๑๑.๐๐ น. การประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย
โดย นายสวิต ทับทิมศรี และเรืออากาศโท ศรีทอง เจือนาค

๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ทำแบบทดสอบหลังการฝึกอบรม

๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. การแสดงผลงานดนตรีของผู้เข้าอบรม

๑๕.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. พิธีมอบเกียรติบัตรและปิดการอบรม

****

หมายเหตุ : ๑. รับประทานอาหารว่างเวลา ๑๐.๓๐ น. และเวลา ๑๔.๓๐ น.
๒. กำหนดการนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ใบสมัคร

การอบรมพัฒนาศักยภาพครูผู้สอนดนตรีไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๔

ระหว่างวันที่ ๒ – ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔

ณ คุ้มพญาซอรีสอร์ท ตำบลลาดใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม

.....

ข้าพเจ้า (นาย, นาง, นางสาว).....นามสกุล.....

วัน เดือน ปีเกิด.....อายุ.....

ตำแหน่งวิทยฐานะ (ระบุ).....(แนบสำเนาบัตรข้าราชการ/สำเนาวุฒิการศึกษาพร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง)

โรงเรียน.....

ที่อยู่โรงเรียน เลขที่.....หมู่.....ถนน.....ตำบล/แขวง.....

อำเภอ/เขต .....จังหวัด.....ปัจจุบันสอนวิชา.....

สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา.....

ระดับ ☐ ประถม ☐ มัธยม ☐ ขยายโอกาสทางการศึกษา

วัน/เดือน/ปีเกิด..... อายุ.....ปี ปัจจุบันสอนวิชา .....

วุฒิการศึกษา/สาขาที่สำเร็จการศึกษา (ที่ได้รับทั้งหมด)

☐ ต่ำกว่าปริญญาตรี สาขา.....วิชาเอก.....

☐ ปริญญาตรี สาขา.....วิชาเอก.....

☐ สูงกว่าปริญญาตรี สาขา.....วิชาเอก.....

ที่อยู่ปัจจุบัน .....

โทรศัพท์/มือถือที่สามารถติดต่อได้สะดวก.....โทรสาร.....

e-mail (ถ้ามี).....

อาหาร ☐ ปกติ ☐ อิสลาม

เข้าพักวันที่...๒...พฤษภาคม ๒๕๖๔.....ออกวันที่...๗...พฤษภาคม ๒๕๖๔.....

ลงชื่อ.....

(.....)

วันที่...../...../.....

/หมายเหตุ...

หมายเหตุ

คุณสมบัติของผู้สมัครเข้ารับการอบรม

๑. จะต้องเป็นผู้ที่ไม่มีวุฒิการศึกษาด้านดนตรีไทย แต่จะต้องสอนวิชาดนตรีไทยในสถานศึกษาที่ตนสังกัด

๒. มีอายุราชการเหลือไม่ต่ำกว่า ๓ ปี หรืออายุตัวไม่เกิน ๕๗ ปี

การส่งใบสมัครเพื่อเข้าร่วมอบรมฯ กำหนดส่ง ภายในวันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๖๔ ตามช่องทางต่อไปนี้

- กรณีส่งทาง e-mail : andy_khun@hotmail.co.th หรือ g.sirichaisit@gmail.com
- กรณีส่งทางโทรสาร : โทรสาร ๐ ๒๖๔๕ ๒๙๕๘
- กรณีส่งทางไปรษณีย์ : ส่งไปที่ กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายสถานศึกษาและองค์กรเอกชน
  กองกิจการเครือข่ายทางวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
  เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กทม. ๑๐๓๑๐

ค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม

๑. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม รับผิดชอบค่าที่พัก ค่าอาหาร ค่าตอบแทนวิทยากร และค่าจัดพิธีไหว้ครู (สำหรับห้องพักจะจัดให้เข้าพักห้องละ ๒ ท่าน หากท่านใดประสงค์จะพักเดี่ยวกรุณาแจ้งล่วงหน้าและชำระค่าห้องพักเองครึ่งหนึ่งในวันที่เข้าพัก)

๒. ค่าพาหนะในการเดินทางของผู้เข้ารับการฝึกอบรม เบิกจ่ายจากต้นสังกัด

๓. ไม่อนุญาตให้มีผู้ติดตาม

ประสานงานและสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

๑. นางสาวสิริวิภา ขุนเอม มือถือ ๐๘ ๖๕๑๑ ๒๙๙๔

๒. นายกัมพล ศิริชัยสิทธิ์ มือถือ ๐๘ ๕๑๕๔ ๔๐๔๑

การแต่งกาย

๑. ชุดสุภาพช่วงพิธีเปิด-ปิด/มอบเกียรติบัตร

๒. กางเกงขายาวลำลองระหว่างการฝึกอบรม

๓. ในวันประกอบพิธีไหว้ครูใส่เสื้อขาวและจะมีการรำถวายมือ ขอให้ผู้ที่สามารถรำได้เตรียมผ้าแดงมาด้วย

๔. ขอให้ผู้เข้ารับการอบรมเตรียมหน้ากากอนามัยและ Face Shield มาด้วย